

Delirious Mob Crew



Stage Rider

Allgemeines

Im folgenden Stage/Tech Rider sind alle wichtigen Informationen beschrieben um den Auftritt der Delirious Mob Crew sicher über die Bühne zu bringen. Sollten trotzdem noch Unklarheiten auftreten, hier noch ein paar Kontaktpersonen:

- Denis Zuppiger (Monitoring, Tech im Allgemeinen): +41 78 779 42 60, denis@zuppi.ch
- Jonathan Sachweh (Gitarren, Organisatorisches): +41 76 498 31 21, fenderjo@hotmail.com
- Leander Siddiqui (Drums): +41 78 619 52 78, leander.siddiqui@gmail.com

Im Voraus möchten wir uns für jegliche Hilfe und harte Arbeit von Tontechnikern, Veranstaltern und sonstigen Teammitgliedern am Tag des Auftritts bedanken.

Line Up

Name	Instrument	Amp	DI	Mics
Aaron Berliat	Lead Vocals	No	No	1 Vocal
Denis Zuppiger	Bass / Synthesizer / Sampler / Background Vocals	No	4	1 Vocal
Jonathan Sachweh	E-Guitar / Background Vocals	Yes	No	1 Vocal 1 Amp Mic
Maurin Bieler	E-Guitar	Yes	No	1 Amp Mic
Leander Siddiqui	Drums	No	No	Drum Mic Set

Equipment/Backline

(Je nach Abmachung mit dem Veranstalter kann es sein, dass die/Teile der Backline gestellt werden. Dann gelten die unten aufgeführten Instrumente nicht mehr.)

Drums: DW Standard Series Kit

Bass Amp (Pedal Simulation): Ampeg Analog Bass PreAmp in Mooer Radar Speaker Simulator in DI Box Pedal

Guitar Amp 1: Mesa Boogie RectoVerb (25 Watt)

Guitar Amp 2: Orange TH30 (15 oder 30 Watt)

Monitor System

Wir arbeiten mit einem kabel- und kabellosen InEar System. Sofern möglich benötigen wir 5 individuell abgemischte Aux Channel mittels XLR auf der Bühne. Aux 1 & 2 gehen an ein InEar Sendegerät, welches auf **863-865 MHz** sendet. Aux 3-5 gehen kabelgebunden zum Drummer und den beiden Gitarristen. Wir spielen ausserdem mit Metronom, welches wir gerne auf diesen 5 Aux Kanälen hätten.

Sollte es nicht möglich sein 5 individuelle Aux Kanäle zum Monitoring auf die Bühne zu geben, benötigen wir immerhin 1 Aux Signal mit einem allgemeinem Band Monitor Mix (ein bisschen von allem) über XLR auf die Bühne, welches wir dann mit einem (selber mitgebrachtem) Splitter auf 5 Kanäle splitten. Das Metronom mischen wir dann auch selber dazu.

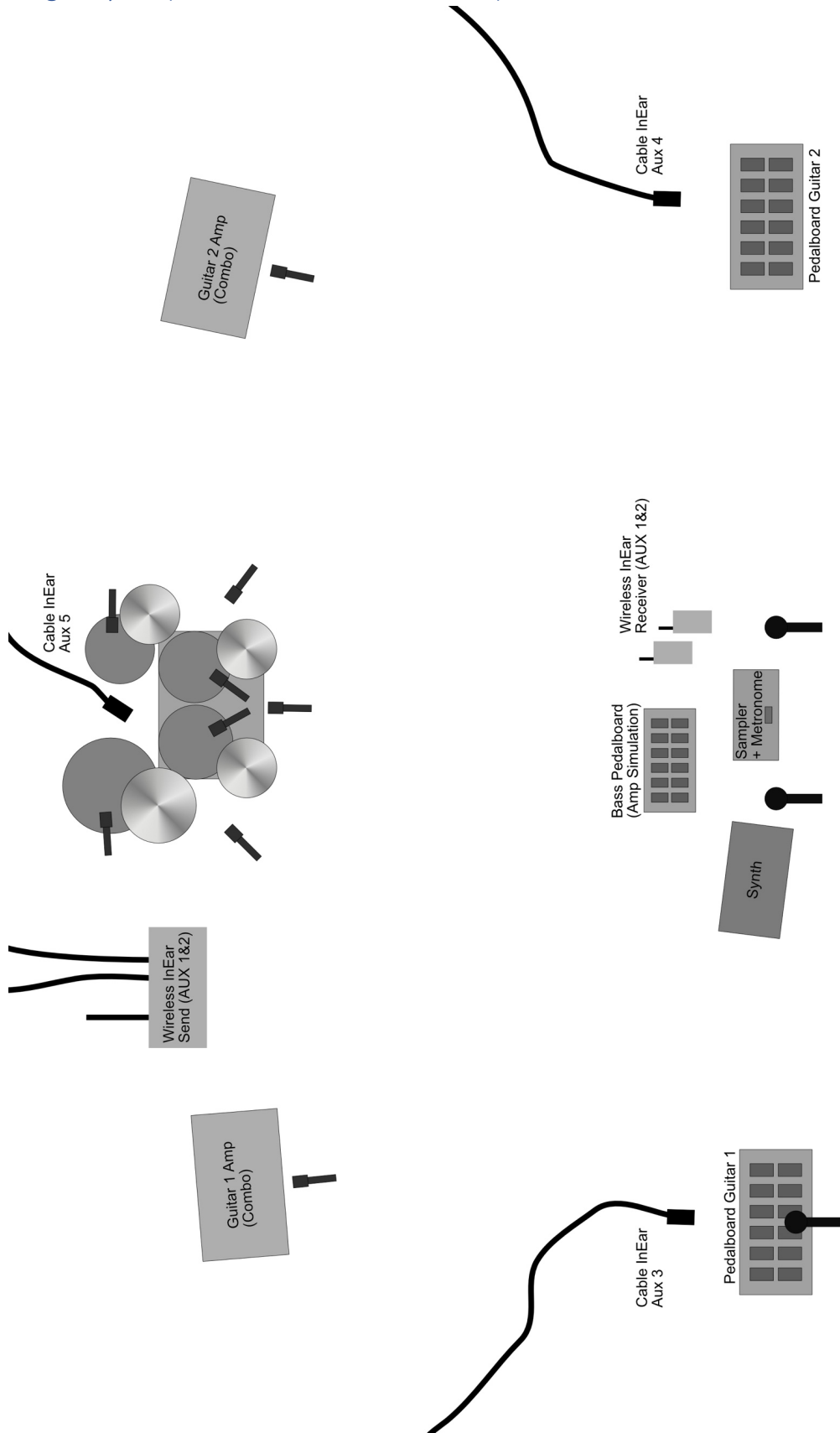
Input List

Nr./Ch.	Beschreibung	Mic*/DI	Stand
1	Lead Vocal	SM58	Tall
2	Background Vocal 1	SM58	Tall
3	Background Vocal 2	SM58	Tall
4	Guitar Amp 1	SM57	Small
5	Guitar Amp 2	SM57	Small
6	Bass Amp Sim.	DI	
7	Synth	DI	
8	Sampler L	DI	
9	Sampler R	DI	
10	Metronom**	DI	
11+	Drums	Drum Mic Set	Verschiedene.

*oder Ähnliches

**Kann je nach verwendetem Monitor System auch wegfallen

Stage Layout (5 individuelle Monitor Mixe)



Stage Layout (1 Monitor Mix)

